

Convegno internazionale di studio su
Il volto oscuro del divino
Bari-Foggia-Lucera, 20-23 gennaio 2010

Mercoledì 20 gennaio 2010

Bari, Palazzo Ateneo, Sala degli Affreschi

Ore 10.00 Inaugurazione del Convegno

Indirizzi di saluto

Introduzione, Maria Stella Calò Mariani (Università di Bari)

Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz), *Visibilità invisibilità di Dio*

Maria Andaloro (Università di Viterbo), *Metamorfosi/ Trasfigurazione*

Xavier Barral I Altet (Università di Rennes II), *Celare la santità nell'oscurità della tomba: a proposito della cassa duecentesca dipinta della beata Giuliana di Venezia*

Ore 15.30

Michele Bacci (Università di Siena), *Il colore della pelle di Cristo*

Aleksej M. Lidov (Accademia russa di belle arti e Centro di studi sulla cultura cristiano-orientale, Mosca), *The Miraculous Invisibility. Hidden Icons in Byzantium and the Tabernacle paradigm.*

Graziella Federici Vescovini (Università di Firenze), *La caligine luminosissima del volto di Dio*

Xenia Muratova (Università di Rennes II), *Il nero più luminoso del bianco. L'estetica del nero nell'arte medievale*

Raffaella Cassano (Università di Bari), *Il volto velato della divinità*

Pasquale Corsi (Università di Bari), *Il volto oscuro del divino a Bisanzio*

Giovedì 21 gennaio 2010
Bari, Palazzo Ateneo, Sala degli Affreschi

Ore 10.00

Attilio Petruccioli (Politecnico di Bari), *Architetture e teofanie imperiali fra oriente e occidente*

Francesco Porsia (Università di Bari), *Oscure originarie femminilità*

Gioia Bertelli (Università di Bari), *L'Apocalisse di Giovanni*

Vinni Lucherini (Università di Napoli), *L'Acheropita del Laterano: osservazioni sulla percezione medievale e moderna*

Ore 15.30

Mons. Mario Sensi (Università Pontificia Lateranense, Roma), *La Madonna di Loreto: una Madonna che viene dall'Oriente?*

Vera Di Natale (Università di Bari), *Il volto "scuro" del divino nella tradizione popolare meridionale.*

Paola Elisabetta Simeoni (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali), *Culti latenti, devozioni segrete. Divinità oscure della religione popolare.* Ricerca iconografica di Angelo Palma.

Piero Sisto (Università di Bari), *Il volto oscuro di Dio e i colori della peste*

Christine Farese Sperken (Università di Bari), *Il nero nella pittura sacra contemporanea*

Manuel Castiñeiras (Museo nazionale d'arte della Catalogna, Barcellona), *Velare e svelare il sacro: la funzione dei paliotti dipinti nella Catalogna romanica*

Venerdi 22 gennaio 2010
Spostamento a Foggia

Foggia, Fondazione Banca del Monte Domenico Siniscalco Ceci, via Arpi 103

Ore 10.30 Indirizzi di saluto

Giovanni Cipriani (Università di Foggia), *Subridens: l'epiteto più umano per una divinità pagana*

Milagros Guardia Pons (Università di Barcellona), *Il volto più scuro: Satana. Presenze e assenze nella sua dimora nell'arte altomedievale ispanica*

Jürgen Krüger (Karlsruhe Institute of Technology, KIT), *Dall'opaion alla lanterna. La genesi di un motivo architettonico*

Ore 15.30

Cristina Galassi (Università di Perugia), *L'immagine come rivelazione: le Visioni di Santa Brigida e l'iconografia cristiana*

Roberto Coroneo-Andrea Pala (Università di Cagliari), *Sant'Antioco sulcitano: il culto, il santuario, le immagini dal tardoantico al barocco*

Dominique Rigaux (Université de Grenoble), *Le chevalier noir: saint Maurice dans les Alpes*

Gruppo di studio dell'Università degli Studi di Bari: Adriana Pepe, Luciana Cusmano, Rosanna Bianco, Laura Laterza, Emanuela Elba
Madonne velate e "volti scuri" di santi

Sabato, 23 gennaio 2010
Lucera, cattedrale

Ore 10.00

Maria Stella Calò Mariani (Università di Bari), *Il volto bruno di Maria. Arte e devozione nella Puglia medievale*

Luigia Sabbatini, Inez van der Werf (Università di Bari), Fabrizio Vona (Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della Puglia), *Indagini archeometriche sulle Madonne nere della Capitanata*

Irmgard Siede (Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim), *La diffusione delle Madonne nere nell'arco alpino*

Athanasios Semoglou (Università di Tessalonica), *La Vierge Mère de la Lumière, la Vierge lieu de rafraîchissement: deux aspects de la Mère de Dieu dans l'art byzantin*

Ore 12.00 Conclusioni