

LES FONTS DE LA PINTURA ROMÀNICA



Un dels punts de referència patrimonial de Catalunya és, no hi ha cap dubte, l'art romànic. Les circumstàncies històriques han fet, però, que molt pocs dels edificis d'aquell període hagin conservat llur decoració. De fet, va caler arribar fins al segle XIX per a què aquesta fos considerada i, doncs, recuperada. El procés no fou automàtic i s'ha perllongat fins els nostres dies, però no hi ha cap dubte que és fill d'aquell segle XIX i en conseqüència conservem el què -i el com- aquell segle va voler. Per sort o per desgràcia aquells orígens impregnen encara decisions actuals. Un cas paradigmàtic és el de la pintura mural, en part perduda i en part conservada, parcialment in situ i parcialment en museus o col·leccions privades. Una mena de collage invers que en complica notablement l'estudi, però sobretot el gaudi.

Ars Picta estudia aquest patrimoni per comprendre'l i explicar-lo, l'única manera de poder-ne gaudir i fer que la gent en frueixi.

S'interessa principalment per la pintura mural

però també per aquella oculta en els llibres, la miniatura. N'estudia les interrelacions, els contactes, les vinculacions i les influències i intenta explicar-ne els per què, els com, els qui i els quan. En la necessària confrontació intel·lectual va convidar tot un seguit de científics d'arreu d'Europa que van reunir-se a Barcelona -en el ja llunyà febrer de 2004- per abordar un dels aspectes essencials per a la comprensió d'aquesta decoració: els seus orígens. El llibre que ressenyem és fill d'aquella trobada científica i de les reflexions posteriors i inaugura una col·lecció, *Ars Picta Temes*, que intentarà seguint publicant els fruits d'aquestes reunions internacionals.

Podeu trobar el grup de recerca consolidat *Ars Picta* a la seva pàgina web: www.arspicat.cat.

Títol: *Les Fonts de la pintura romànica-Ars Picta Temes*
 Edita: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2009

En el volum intervenen entre d'altres:

Dr. Éric Palazzo, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers

Dr. Marcello Angeben, Idem

Dr. Saverio Lomartire, Università degli Studi di Pavia "Amedeo Avogadro"

Dr. Immaculada Lorés, Universitat de Lleida

Dra. Giulia Orofino, Università degli Studi di Cassino

Dra. Andreina Contessa, The Hebrew University of Jerusalem

Dra. Milagros Guardia, directora d'*Ars Picta*-Universitat de Barcelona

Dr. Carles Mancho

Pàgines: 314.

ISBN 978-84-475-3349-7

Preu: 30 €

